

Skupština Kantona Sarajevo

Admela Hodžić, samostalna zastupnica u Skupštini Kantona Sarajevo

Sarajevo, 25.10.2023. godine

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Skupština Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
N/r predsjedavajućeg

ZASTUPNIČKO PITANJE

Na osnovu čl. 106. i 213. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 41/12-Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22 i 17/22-Ispravka) pitanje upućujem Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo, odnosno menadžmentu svih pozorišta u Kantonu Sarajevo (Narodno pozorište, Kamerni teatar, SARTR i Pozorište mladih) i BKC-a i tražim da mi se dostave odgovori u najkraćem mogućem roku na sljedeća pitanja:

1. Da li je moguće dobiti tačne podatke za period od 01.01.2022. godine do danas kome su gore navedene ustanove kulture, po kojim uslovima i kriterijima, dodjeljivali prostore pod zakup, po kojim pravilnicima i odlukama sa tačno navedenim datumima korištenja sale i izvedenim programima i iznosom plaćene naknade za korištenje, kao i to kome je i prema kojim kriterijima dodjeljena sala besplatno ili odobren popust? (Tačno navesti obrazloženje za oslobađanje za plaćanje ili odobreni popust i sve podatke korisnika ovih pogodnosti)
2. Zašto ni u jednom članu Pravilnika Narodnog pozorišta ne postoji stavka koja se odnosi na iznajmljivanje prostora udruženjima profesionalnih umjetnika, nezavisnim muzičko-scenskim produkcijama, formalnim i neformalnim grupama umjetnika koji imaju potrebu svoje kreacije postaviti i prikazati na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo, a koje nisu dio umjetničke koprodukcije ili suradnje sa Narodnim pozorištem?
Da li je to svojevrsna diskriminacija?
3. U Pravilniku Narodnog pozorišta se od troškova iznajmljivanja sale izuzima samo MESS koji kao Internacionalni teatarski festival ne plaća korištenje nijednog prostora Narodnog pozorišta, dok se festivalima kao što je SFF i Balet fest omogućuje da za minimum sredstava koriste sve kapacitete Narodnog pozorišta. Pošto je riječ o udruženjima građana – a to i jesu Sarajevo Film Festival i Balet fest – da li to znači da i druga udruženja

građana umjetničkog profila i festivali imaju isti tretman, odnosno da li mogu zakupiti salu pod istim uvjetima kao ovi festivali, jer nisu navedeni u Pravilniku?

4. Da li je tačno da je direktorica Balet festa i dugogodišnja predsjednica Upravnog odbora Narodnog pozorišta (UO donosi opća akta koja reguliraju ove zahtjeve, upravljaju institucijom i daju saglasnost direktoru za odobravanje besplatnog korištenja sale ili popusta na odgovorajući cjenovnik) u sukobu interesa?
5. Da li je tačno da Narodno pozorište drži zaključana vrata za muzičko-scenske projekte koje kreiraju nezavisni profesionalci umjetnici?

Prema uvidu u troškovnik predstava, vidljivo je da je skoro svaka premijera (dramska, baletna, operna) koštala oko 100 hiljada KM uz znatan angažman gostujućih umjetnika. Da li je moguće objaviti kompletan troškovnik za dramske predstave „Idiot“, „Orestija“, „Orfej u podzemlju“ i „Bordel Eden“, kao i podatke od prihoda sa blagajne za navedene predstave, odnosno broj posjetilaca koji je kupio ulaznice?

Sva ova pitanja su dostavili na moj mejl nezavisni umjetnici koji smatraju da su na određen način diskriminirani i nemaju jednaka prava za svoj rad u Kantonu Sarajevo.

Admela Hodžić