

Skupština Kantona Sarajevo

Admela Hodžić, zastupnica u Skupštini Kantona Sarajevo

Sarajevo, 03.10.2023. godine

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Skupština Kantona Sarajevo
Vlada Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
N/r predsjedavajućeg

ZASTUPNIČKA INICIJATIVA

Na osnovu čl. 106. i 213. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 41/12 - drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22,17/22-Ispravka) podnosim inicijativu Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo kojom tražim da se nevladinim udruženjima, fondacijama i udruženjima samostalnih umjetnika, koji zapošljavaju na neodređeno/određeno vrijeme ili honorarno mlade diplomirane umjetnike (glumce, reditelje, dramaturge, muzičare, likovne umjetnike, dizajnere i druge srodne grane umjetničkog stvaralaštva) i educiraju mlade umjetnike i studente u specifičnim oblastima umjetnosti, u različitim stilovima, formama i žanrovima, a koji nisu dovoljno ili nisu nikako zastupljeni u institucijama, te koji afirmiraju, prezentiraju i insceniraju autorsko stvaralaštvo bosanskohercegovačkih stvaraoca, omogući uz pravovremen zahtjev, najavu, obrazloženje i plansko koordiniranje slobodnih termina, besplatno korištenje scenskih prostora i pratećih prostorija javnih ustanova Kantona Sarajevo u svrhu realizacije svojih umjetničkih projekata.

OBRAZLOŽENJE

Na osnovu šturih i nepotpunih odgovora, kao i ignoriranja moga zastupničkog pitanja od strane pojedinih pozorišta u Sarajevu, osim Narodnog pozorišta, postavljenog na Osmoj radnoj sjednici, a radi utvrđivanja na koji se način, pod kojim uslovima, prema kojim kriterijima, po kojem cjenovniku i po kojem Pravilniku i u koje svrhe dodjeljuje pod zakup i/ili na korištenje prostor

sale i/ili prateće prostorije sa ili bez tehničke podrške, smatram da je inicijativa sa obrazloženjem koju su mi na mail dostavili anonimni umjetnici sasvim opravdana.

Određen broj umjetnika smatra da se načinom upravljanja pozorištima Kantona Sarajevo stavlja pod tepih krucijalno pitanje opstanka djelovanja vaninstitucionalne kulture koja se već duži vremenski period tretira maćehinski i njen rad i izvođačke aktivnosti zavise od volje upravljačke strukture sarajevskih pozorišta. Svjesni su da postoje dvostruki aršini u dodjeljivanju prostora za rad nezavisnim umjetnicima, udruženjima i njihovim članovima te pojedincima, koji nisu na budžetu i svoja prava ostvaruju isključivo putem javnih poziva na sufinansiranje, propitujući svoje umjetničke vrijednosti pred publikom, i to samo u slučaju da su bili među onim rijetkim koji su uspjeli zakupiti prostor a koji se naplaćuje po izuzetno visokim cijenama jer direktori sa svojim umjetničkim savjetima i upravnim odborima ignoriraju zahtjeve ovih nezavisnih udruženja profesionalnih akademskih umjetnika i na taj način im ne samo zatvaraju vrata i onemogućava kreiranje, oživljavanje i vrednovanje njihovih djela pred publikom, nego se time ignoriraju i drugačije estetike, žanrovi i pristupi umjetnosti, i utječe na egzistenciju mladih umjetnika kao i onih koji nisu imali sreće da se zaposle u četiri sarajevska pozorišta i nekoliko kulturnih ustanova koje su na budžetu Kantona Sarajevo. Time se direktno ugrožava kulturna scena, dijeli na one sretnike koji primaju plaću s budžeta i one nesretnike koji žive u neizvjesnosti i svaki svoj novi projekat počinju s velikim upitnikom iznad glave, od nule, bez sredstava, materijala, prostora za rad, probe, za scenske izvedbe i druge prateće troškove i aktivnosti.

Oni koji upošljavaju mlade umjetnike, studente i diplomante sa umjetničkih akademija i drugih srodnih oblasti, a djeluju kao profesionalne umjetničke trupe okupljene u udruženja kulture, fondacije i određene neformalne grupe, a koji nisu zaposlenici u sarajevskim pozorištima (pošto ima i onih koji rade u pozorištima i onda kroz formirano udruženje koriste privilegije zaposlenog da dobiju *pro bono* prostor u samom pozorištu gdje rade, te također ulaze u koprodukcijski odnos koji im omogućava specijalan tretman – besplatno korištenje scene i pratećih prostorija, ali i drugih benefita koji proizilaze iz toga), trebaju od svega navedenog najviše prostor za izvedbe svojih djela.

S obzirom da se ova nezavisna udruženja nalaze u nepravednoj poziciji jer im se oduzima pravo na rad, pravo na zapošljavanje mladih akademaca, koji nemaju svi tu privilegiju da se zaposle na budžet, smatram da je neophodno otvoriti vrata naših teataru i kulturnih centara za ove nezavisne produkcije i stimulirati sve one koji ovdje žive umjetnost (a nema ih mnogo i bit će ih sve manje ako se ovaj problem uskoro ne riješi!) da dobiju za to i stanovitu podršku.

Također, nezavisni umjetnici smatraju da Ministarstvo kulture i sporta KS treba obaviti hitne razgovore sa direktorima pozorišta i BKC-a po ovom pitanju i da treba odgovoriti pozitivno na ovu inicijativu, iznalaženjem korisnih rješenja čime će se obogatiti naša umjetnička i kulturna scena, mladi ljudi pronaći volju i motivaciju da žive i rade u Sarajevu, a ne da odlaze vani i bave se nekim potpuno drugim poslom za koji se nisu školovali, te da se i udruženja koja nalaze načina da rade, honoriraju i zapošljavaju takve umjetnike koji nisu na budžetu, podrže kontinuirano kroz sustavna rješenja.

Prema podacima koji su mi dostavljeni na zastupničko pitanje koje sam postavila na 8. radnoj sjednici Skupštine Kantona Sarajevo, može se zaključiti da pozorišta KS imaju znatan broj slobodnih termina koji se mogu iskoristiti na mnogo bolji i korisniji način.

Ovu inicijativu i obrazloženje u potpunosti prenosim onako kako je meni dostavljena na mail od strane nezavisnih umjetnika koji se suočavaju sa mnogobrojnim problemima koji su gore navedeni.

Molim nadležno ministarstvo da što prije razmotri ovu inicijativu, kako bi se smanjio ili potpuno ukinuo svaki vid diskriminacije po bilo kojem osnovu i svima omogućila jednaka prava.

Admela Hodžić